



## Freska

Technika fresky, nazývaná tiež často pravým freskom (z tal. *buon fresco*) je jednou z najstarších maliarskych techník, ktoré vznikli v súvislosti s architektúrou. Princíp freskovej maľby je jednoduchý – maľba pigmentmi suspendovanými vo vode sa robí na čerstvej, vlhkej omietke tak, aby sa pigmenty viazali s doposiaľ nezreagovaným voľným hydrátom vápenatým v omietke. Pozvoľnou premenou voľného hydroxidu vápenatého na uhličitan pôsobením vzdušného kyslíka uhličitého sa vytvárajú nerozpustné minerálne väzby čiastočiek pigmentov na povrchu omietky. Proces tzv. karbonatizácie trvá veľmi dlho a závisí od neho výsledná pevnosť a kvalita freskovej maľby. Podľa toho, aká kryštalická štruktúra vzniknutého minerálu kalcitu sa vytvorí, má aj freska zodpovedajúcu trvanlivosť. Z toho, čo sme uviedli, je zrejmé, že pravá freska nie je jednoduchá a ľahká technika. Vyžaduje starostlivú prípravu podložky aj podkladu. Fresky obzvlášť veľkých rozmerov sú pri realizácii fyzicky náročné. Technická dokonalosť fresky závisí nielen od realizácie, ale aj od vlastností podložky (muriva), od klimatických podmienok okolia a od kvality použitých materiálov.

Murivo presiaknuté vzliňajúcou vlhkosťou alebo presýtené výkvetotvornými soľami môže veľmi skoro spôsobiť vážne poškodenie maľby, rovnako ako intenzívne pôsobenie kyslých exhalácií priemyselnej atmosféry. Pri realizovaní nástennej maľby freskovou technikou je potrebné brať do úvahy všetky tieto faktory.

