

1. stupeň výtvarné problémy	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<b>1. výtvarný jazyk- základné prvky výtvarného vyjadrovania</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/1</a> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/2 (farba)</a>	<b>1.1.</b> škvrna a tvar /konfrontácia artikulovaných a neartikulovaných tvarov	<b>2.1.</b> línia /pokusy s rôznymi typmi liniek a ich vzťahmi /charakter línie	<b>3.1.</b> plošné geometrické tvary /figúra (zobrazenie) z geometrických tvarov	<b>4.1.</b> bod /hravé činnosti s bodmi <b>4.2.</b> šrafúra, tieň /budovanie linkou, a priestoru linkou, šrafovaním a tieňovaním, textúrami /predmetná kresba
	<b>1.2.</b> obrys /pozorovanie a výtvarné vyjadrenie rôznych obrysov /kresba, koláž, papier	<b>2.2.</b> materiálová kresba /kreslenie tvarov prostredníctvom línie, plochy	<b>3.2.</b> priestorové geometrické tvary /objekt z geometrických tvarov	<b>4.3.</b> farba /farebné kontrasty: teplá-studená, tmavá-svetlá, doplnkové farby
	<b>1.3.</b> farba /lokálny tón, svetlé a tmavé farby	<b>2.3.</b> farba /základná problematika /výraz farby	<b>3.3.</b> farba /zosvetľovanie a stmavovanie, svetlostná škála jednotlivých farieb, /tóny sivej farby	<b>4.4.</b> materiálové a tvarové kontrasty a súzvučky / textúra povrchov <b>4.5.</b> výstavba proporcií a tvarov v plošnom vyjadrení / základy proporčnosti v kresbe
<b>2. výtvarný jazyk- kompozičné princípy a možnosti kompozície</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/3</a>	<b>1.4.</b> plocha a tvar /vyhľadávanie zvoleného tvaru v neartikulovanej textúre	<b>2.4.</b> kompozícia - umiestňovanie vo formáte	<b>3.4.</b> tvar /komponovanie novotvaru na základe prienikov rôznych obrysov /kumulácie tvarov	<b>4.6.</b> výstavba proporcií a tvarov v priestorovom vyjadrení /základy proporčnosti v modelovaní
	<b>1.5.</b> vytváranie kompozície z tvarov písmen	<b>2.5.</b> tvar a priestor /plastické tvary	<b>3.5.</b> komponovanie predmetov vo vzťahoch k priestoru a navzájom	<b>4.7.</b> variačné a permutačné cvičenia /odklon od schematickeho zobrazovania
	<b>1.6.</b> umiestňovanie vo formáte	<b>2.6.</b> rytmus a pohyb /arytmia a nehybnosť	<b>3.6.</b> mierka a zoskupovanie predmetných tvarov vo variáciách	<b>4.8.</b> alchymáz /chemické spôsoby otláčania, sťahovania reprodukcie
<b>3. podnety výtvarného umenia /médiá, štýly, procesy, techniky, techniky, témy</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/4</a>	<b>1.8.</b> akčné vytváranie /gesto, škvrna /liatie, kvapkanie, otláčanie, striekanie, fľkanie, tupovanie. ...	<b>2.8.</b> land art / objekt – inštalácia v krajine s využitím prírodných materiálov	<b>3.8.</b> paketáž /balenie, lepenie, viazanie	<b>4.9.</b> krajinomalba /základy problematiky /variácie krajiny v rôznych situáciách
	<b>1.9.</b> dotvorenie nájdeneho objektu	<b>2.9.</b> asambláž /akumulácia	<b>3.9.</b> materiálový reliéf /otláčanie do hlíny, odlievanie do sádry	<b>4.10.</b> zatišie / základy problematiky / variácie svetla, farby, materiálov / alt.: portrét („kópia“)
	<b>1.10.</b> ilustrácia	<b>2.10.</b> fantastický portrét /využitie surrealistickej metódy rekombinácie	<b>3.10.</b> copy art /výtvarné hry s kopírkou /alt.: tlač z plochy,	<b>4.11.</b> inšpirácia umením ďalekého východu (Čína, Japonsko), jeho materiálmi a štýlmi
<b>4. podnety výtvarného umenia /výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/5</a>	<b>1.11.</b> inšpirácia témami, procesmi, technikami a materiálmi pravekého umenia alt.: umenia prírodných národov	<b>2.11.</b> inšpirácia archaickými písmami (hieroglyfy, piktogramy, transformácie zobrazujúceho znaku na symbol, tajná abeceda...)	<b>3.11.</b> inšpirácia gréckym umením	<b>4.12.</b> fotogram /alt.: maľba vývojkou a ustalovačom
<b>5. podnety fotografie</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/6</a>	<b>1.12.</b> kolorovanie a dokresľovanie do fotografie	<b>2.12.</b> koláž / montáž z fotografií	<b>3.12.</b> dopĺňanie častí fotografie kresbou, maľbou, reliéfom, kolážou	<b>4.13.</b> filmový trik
<b>6. podnety filmu a videa</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/7</a>	<b>1.13.</b> pohyblivý obraz - akcia a atrakcia	<b>2.13.</b> filmová postava, filmový kostým, filmové herectvo	<b>3.13.</b> priestor filmu, rám, filmová scénografia	<b>4.14.</b> antro- (zoo-, fyto) morfná architektúra
<b>7. podnety architektúry</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/8</a>	<b>1.14.</b> oboznamovanie sa s architektúrou /fantastická architektúra, stavby z rozprávok	<b>2.14.</b> architektúra ako skladačka, stavebnica, hra	<b>3.14.</b> výraz architektúry /architektonický výraz a prostredie	<b>4.15.</b> dizajn inšpirovaný organickými tvarmi a telesnými funkciami
<b>8. podnety dizajnu</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/9</a>	<b>1.15.</b> fantastický alebo rozprávkový stroj	<b>2.15.</b> hračka /návrh a realizácia	<b>3.15.</b> grafický dizajn /symbol, znak	<b>4.16.</b> dizajn inšpirovaný slovom (názvom)
	<b>1.16.</b> dizajn a ľudské telo /telo a odev – doplnky	<b>2.16.</b> telový dizajn /dizajn tváre, dokomponovanie časti tela	<b>3.16.</b> novotvar /skladanie tvaru objektu z iných konkrétnych tvarov	<b>4.17.</b> drotárstvo /vytváranie z drôtu
<b>9. podnety tradičných remesiel</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/10</a>	<b>1.17.</b> farbenie a vykrývanie	<b>2.17.</b> klobočníctvo /vytváranie objektu na kopyte	<b>3.17.</b> bábkarstvo /príprava bábok	<b>4.18.</b> maľovanie prostredníctvom počítača
<b>10. elektronické médiá</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/11</a>	<b>1.18.</b> základné operácie s počítačom	<b>2.18.</b> hry s písmom a s textom na počítači	<b>3.18.</b> kreslenie prostredníctvom počítača	<b>4.19.</b> a) porovnávanie výrazu toho istého motívu b) syntéza krajiny a zatišia (portréty...)
<b>11. porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/12</a>	<b>1.19.</b> oboznamovanie sa s rôznymi médiami a ich porovnávanie	<b>2.19.</b> zobrazenie predmetov podľa kategórií /porovnávanie, triedenie	<b>3.19.</b> zbierka /vlastný atlas	<b>4.20.</b> odklon od zobrazovacích schém
	<b>1.20.</b> vzorkovníček, múzeum	<b>2.20.</b> triedenie a miešanie (hybridácia) tvarov zvierat a vecí	<b>3.20.</b> syntéza písma a obrazu	<b>4.21.</b> divadlo /syntéza dramatického a výtvarného výrazu /scéna, kostým, maska
<b>12. podnety hudby a literatúry /synestetické podnety</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/13</a>	<b>1.21.</b> hmat /tvar, povrch, vo vzťahu navzájom a k motívu	<b>2.21.</b> vôňa, chuť /farba, tvar, vo vzťahu navzájom a k motívu	<b>3.21.</b> výtvarné stvárnenie slova, vety, súvetia	<b>4.22.</b> hudba ako obraz tónov, farebné tóny, farebné stupnice
	<b>1.22.</b> výtvarné stvárnenie nálady a rytmu hudobnej skladby	<b>2.22.</b> kresbový prepis rôznych rytmov	<b>3.22.</b> hľadanie analógií medzi zvukmi a tvarmi, textúrami, farbami	<b>4.23.</b> a) podnety vlastivedy: mapa b) podnety prírodovedy: magnetizmus, páka...
<b>13. podnety rôznych oblastí poznávania sveta</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/14</a>	<b>1.23.</b> oživené písmená	<b>2.23.</b> a) podnety prvouky: časti tela b) hľadanie a zobrazovanie spoločných formálnych znakov	<b>3.23.</b> a) podnety prírodovedy: zmeny látok a ich výtvarné využitie b) materiálovo-technické podnety pracovného vyučovania	<b>4.24.</b> výtvarná reakcia na pamiatku (monument) obce
<b>14. tradícia a identita /kultúrna krajina</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/15</a>	<b>1.24.</b> výtvarná reakcia na prostredie školy	<b>2.24.</b> výtvarná reakcia na prírodniny z okolia	<b>3.24.</b> výtvarná reakcia na charakter okolitej krajiny	<b>4.25.</b> zábavná koláž (montáž, asambláž, roláž, frotáž...)
<b>15. výtvarné hry</b> <i>k výtvarným problémom sa vzťahuje</i> <a href="#">METODICKÝ RAD č. 1/16</a>	<b>1.25.</b> vytváranie limitované pravidlami hry	<b>2.25.</b> výtvarná činnosť ako diktát	<b>3.25.</b> a) kreslenie na pokračovanie b) spoločenská hra	