

4 AKTIVITA

STAVANIE OBJEKTU

Aktivita - zameraná na kooperáciu pri tvorbe objektu.

Trieda sa rozdelila na skupiny ako v predchádzajúcich hodinách realizácie projektu (realizátorov, vodcov a hovorcov). Všetci vodcovia skupín obdržali na začiatku vyučovania pomôcky a materiál na realizáciu návrhu - papiere, nožnice, lepidlá, lepiace pásky a vysušené ručné papiere, vyrobené na predchádzajúcej hodine.

Ďalšie pomôcky a materiál, na ktorých sa dohodli v skupine (ešte v priebehu práce na návrhu objektu v predchádzajúcich vyučovacích hodinách), ktoré skontroloval vodca každej skupinky si priniesli deti samy.

Úlohou skupín bolo zrealizovať priestorový objekt podľa dohodnutého návrhu (Otec, Mamka a Psík, ktoré budú tvoriť v závere spoločnú inštaláciu – Medziľudských vzťahov). Ich úlohou bolo realizovať objekt takým spôsobom, aby bez opory o stenu alebo človeka a bez zavesenia dokázal stať. Táto technická podmienka vyplývala z požiadavky záverečnej kolektívnej inštalácii objektu v areáli školy.

Deti objektom, ktoré mali tvoriť v závere spoločnú inštaláciu s názvom *Medziľudské vzťahy* dali pomenovania – *Psík, Mamka a Otec*.

Psík : Tento objekt, ktorý realizovala zmiešaná skupina detí, bol vytvorený z kartónových krabíc, ručného a novinového papiera, ústrižkov z časopisov, textilu. Pri tvorbe deti použili výtvarné techniky - maľbu akrylovými a temperovými farbami a kašírovanie. Na oči pre psíka použili gombíky.

Mamka : Objekt na ktorom pracovali len dievčatá, čo sa prejavilo aj vo farebnosti a zmysle pre detail a zdobenie. K jeho realizácii použili kartónové krabice, rôzne druhy papierov, textílií, nití a drôtov. Objekt namaľovali temperovými a akrylovými farbami.

Otec : Objekt realizovala chlapčenská skupina. Chlapci si dali tu námahu a priniesli k stavbe objektu pneumatiku, kartónové krabice, pivovalé fľaše, plastové nádoby a samolepiace fólie. Ďalej použili k maľbe objektu temperové a akrylové farby v škále kombinácie studených a teplých farieb tak, aby dosiahli kontrast tmavých a svetlých plôch plastického objemu objektu.

Reflexia počas realizácie stavania objektu prebiehala so sprievodnými otázkami, ktoré sme deťom kládli počas vyučovania projektu (všetky komentáre sme



zaznamenali diktafónom). Ako sa vám podarilo zrealizovať návrh? Čo predstavuje váš návrh? Ako ste postupovali? Ako ste spolu rozprávali pri práci na spoločnej úlohe? Čím ste pri stavaní objektu začínali? Aké fázy mala vaša spoločná práca? Akú mal kto úlohu? Čo vám robilo najväčšie problémy? Ako ste sa rozhodovali? Čo cítite pri pohľade na objekt? Ako by ste zhodnotili svoju prácu? Čo by ste ešte doplnili, ak by ste mali možnosť pokračovať v doterajšej tvorbe? Aký máte pocity z tejto spolupráce? Čím vás táto výtvarná práca obohatila?

V našich rozhovoroch odznelo mnoho slov. Ktoré ste si zapamätali? Pamätáte si, čo znamenajú? Ešte raz sme zopakovali a napísali na tabuľu kľúčové pojmy, o ktoré sme sa opierali v priebehu realizácie projektu (konflikt, vzťah, empatia, recyklácia, objekt, inštalácia, montáž, kašírovanie).

Použitie alternatívne postupy privedli deti k vyskúšaniam ďalších vyjadrovacích prostriedkov. Spájali ich s textilom, drôtom, plastom, špagátom a dotvárali kresbou, maľbou a inými výtvarnými technikami. Deti pochopili význam postupnosti v rôznych činnostiach a výtvarných technikách. Potrebu výrazu zodpovedala aj voľba veľkosti, tvaru a kvality materiálov použitých v realizácii objektu. Modeláciou papierových objektov kašírovaním sme deti naučili pracovný postup výtvarnej techniky aj trpezlivosti, ktorá bola nevyhnutne potrebná k vysúšaniu. (1)

Zoznam bibliografických odkazov:

- (1) ROESELOVÁ, V. 1995/1996. O experimentech s papírem. In *Výtvarná výchova*, roč. 36, č. 1, s. 12-13.

